

**Кировское областное государственное общеобразовательное бюджетное учреждение  
«Школа с ограниченными возможностями здоровья г. Вятские Поляны»**

**ПРИНЯТО**

на заседании методического  
совета

Протокол № 3  
от «29» 08 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебно – воспитательной  
работе

\_\_\_\_\_ Г.Н. Гайнуллина  
«30» 08 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор КОГБОУ ШО  
г. Вятские Поляны

\_\_\_\_\_ Р.Р.Биктагиров  
Приказ № 88  
от «30» 08 \_\_\_\_\_ 2024г.

**Адаптированная рабочая программа внеурочной деятельности  
театрального кружка «Веселые ребята»  
8б,10б класс  
2024 - 2025 учебный год**

Автор-составитель:  
Ожгихина Елена Ильинична  
учитель –логопед  
высшей квалификационной категории

г. Вятские Поляны  
2024-2025 уч. г.

## **Содержание программы**

### **I. 1. Пояснительная записка**

Содержание данной программы построено в соответствии с требованиями ФГОС УО и отражает основные направления всестороннего развития ребёнка. Дети с ограниченными возможностями здоровья - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь. Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребёнка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы. Приобщение к театру детей с ОВЗ разного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей.. Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «вращения» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребёнок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребёнку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества. Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор. Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дети с интеллектуальными нарушениями впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Благодаря произведениям, ребёнок выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Программа рассчитана для детей с умственной отсталостью 6,8,11 классов.

Срок реализации программы – 1 год.

#### **1.2 Цели программы:**

Всестороннее развитие личности ребёнка, путем формирования наглядно-образного мышления и развития творческих способностей у детей средствами театрального искусства. Формирование театральной культуры детей с ОВЗ, развитие осознанного восприятия театральной музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей.

#### **1.3. Задачи программы:**

Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребёнка;  
Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности.

#### **Личностные результаты:**

Приобщать детей к театрализованной культуре (знакомство с устройством театра, с разными видами театров).

Обеспечивать взаимосвязь театрализованной с другими видами деятельности в едином педагогическом процессе, создавать условия для совместной театрализованной

деятельности детей и взрослых.

Обучать элементам художественно-образных выразительных средств (имитации, мимике и пантомиме).

**Предметные результаты:**

- Развивать речевые функции, правильного произношения, фонематического слуха.
- Активизировать словарь детей, обогащать словарный запас.
- Формировать умение вести диалог.

**1.4. Принципы и подходы к формированию программы**

- Принцип занимательности - используется с целью вовлечения детей в деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные требования и стремление к достижению конечного результата;
- Принцип новизны - позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к работе, за счёт постановки последовательной системы задач, активизируя познавательную сферу;
- Принцип динамичности - заключается в постановке целей по обучению и развития ребёнка, которые постоянно углубляются и расширяются, чтобы повысить интерес и внимание детей к обучению;
- Принцип сотрудничества - позволяет создать в ходе продуктивной деятельности, доброжелательное отношение друг к другу и взаимопомощь;
- Систематичности и последовательности – предполагает, что знания и умения неразрывно связаны между собой и образуют целостную систему, то есть учебный материал усваивается в результате постоянных упражнений и тренировок.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей – основывается на знании анатомо-физиологических и психических, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.

**1.4. Нормативно – правовая база.**

Рабочая программа разработана на основе «Методических рекомендаций по обучению и воспитанию детей с интеллектуальными, тяжёлыми и множественными нарушениями развития» под редакцией А.М. Царёва, 2015 год, в соответствие с нормативно-правовой базой:

- Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (редакция 2016г);
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», приказ Министерства образования науки РФ от 19 декабря 2014 года №1599, зарегистрировано в Минюсте РФ 3 февраля 2015года №35850;
- АООП для детей с умственной отсталостью (нарушением интеллекта).
- СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по Адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья», постановление от 10 июля 2015 года № 26;

**1.6. Значимые характеристики**

У детей с ОВЗ очень часто наблюдаются нарушения всех сторон психической деятельности: внимания, памяти, мышления, речи, моторики, эмоциональной сферы. Ребенок затрудняется делать элементарные обобщения, очень узко воспринимает то, о чем вы ему рассказываете. Нарушения мышления у ребенка непосредственно сказываются на овладении речью. В младшем возрасте он с большим трудом понимает чужую речь, в лучшем случае, улавливает тон, интонацию, мимику говорящего и отдельные опорные слова, относящиеся к его потребностям. Со временем ребенок станет лучше понимать

обращенную к нему речь, однако очень долго он воспринимает только то, что связано с его личным опытом. Собственная речь детей появляется поздно. Некоторые малыши могут произносить только отдельные слова, короткие, непонятные для окружающих фразы. Дети, не умеющие говорить, обращаются к взрослым жестами, отдельными звуками, своеобразными словами, в которые они обычно вкладывают определенный смысл. Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды. Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность является эффективным средством для социальной адаптации детей с ОВЗ, а так же развития у них коммуникативных навыков. Необходимость систематизировать ее в едином педагогическом процессе стало очевидно. В связи с этим проводятся внеурочные занятия по театрализованной деятельности, а так же составлена программа кружка «Веселые ребята».

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы**

Планируемые результаты освоения программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров. Дети должны быть готовы действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминать заданные позы.
- Знать 5—8 артикуляционных упражнений.
- Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно (по мере своих возможностей).
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь выразительно прочесть наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями (говорящие дети).

### **Формы, способы, методы реализации программы**

Основной формой театрально-эстетического воспитания являются уроки актерского мастерства. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность речи. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку. Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественного направления: музыка и произведения литературы народные и композиторские; детские, классические, современные.

- Формы организации деятельности воспитанников на занятиях:

Групповая, индивидуально-групповая.

- Методы обучения:

1. Вербальные (беседа, работа с текстом, объяснение значения незнакомых слов).
2. Наглядные (показ приемов работы, работа со сценическими движениями, игра, импровизация).
3. Практические (наблюдение, самостоятельная и творческая работа).
4. Эвристические, поисковые: (поиск интонации, жеста, пантомимические этюды и упражнения).
5. Игра - драматизация.

## 2.1 Содержание учебного материала

Театрализованная деятельность должна предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир через постижение сказок, но жить в гармонии с ним, получать удовлетворение от занятий, разнообразия деятельности, успешного выполнения задания. С этой точки зрения огромное значение имеет организация, пространство театрального помещения. Визуальная характеристика театральной студии, то есть то, что дети видят вокруг себя во время театральных игр, - важное условие эмоционального воспитания. Здесь все имеет значение: цвет стен и потолка, мебель, разделение пространства на функциональные зоны, разнообразие игр, игрушек, масок, наличие места для самостоятельных игр ребят. Все, что окружает детей, во многом определяет их настроение, формирует то или иное отношение к предметам, действиям и даже к самим себе. Ребенок знакомится с окружающим миром с помощью зрения (зрительного анализатора), слуха (слухового анализатора) и движений (двигательного анализатора). Значит, все, что окружает ребенка, должно развивать эти органы чувств и обеспечивать необходимый психологический комфорт.

Чтобы избежать однообразия в театрализованной деятельности, можно использовать элементы сенсорной комнаты, где применение какого-нибудь тренажера будет частью сказки. При организации театрализованной деятельности можно использовать различные элементы средств арт-терапии.

Театр в последнее время стал одной из новых технологий психолого-педагогической коррекции детей с ограниченными возможностями здоровья.

Сказка дает детям на редкость яркий, широкий, многозначный образ мира. Не надо торопиться объяснять мир, надо показывать его в самых неожиданных и причудливых поворотах.

Сказка активизирует воображение ребенка, заставляет его сопереживать и внутренне содействовать персонажам, а в результате этого сопереживания у ребенка появляются новые знания и представления и, что самое главное, новое эмоциональное отношение к окружающим. Сказка может в увлекательной форме и понятными словами показать окружающую жизнь, людей, их поступки и судьбы, в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Дает возможность примерить на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Сухой бассейн, наполненный пластиковыми шариками - великолепное средство для развития умения владеть своим телом. Кроме того, постоянное изменение положения тела в бассейне способствует развитию вестибулярного аппарата. Тем самым совершенствуются двигательные способности, гибкость, выносливость, ритмические способности и координацию движений. Здесь можно предложить игру «Найди героя». Ребенок между шариками находит героя или предмет из сказки, а затем называет и саму сказку.

С элементами сенсорной комнаты можно проводить игры, направленные на развитие тактильной чувствительности, например, игру в «Волшебный мешочек».

Для коррекции зрительно-моторной координации, ориентировочных реакций во время занятий театрализованной деятельности можно использовать элементы методик свето- и цветотерапии для воздействия на состояние ребенка через соответствующие органы чувств. Так же для успешного использования музыкальных произведений в театрализованных играх хорошо использовать звук терапию. Положительные эмоциональные переживания во время звучания приятных слуху музыкальных произведений побуждают к использованию импровизации на заданный текст в жанре песни, танца, марша для создания образа персонажа кукольного и драматического спектаклей. У детей развивается стремление подбирать знакомые подпевки от разных звуков, включать их в игровые импровизации в самостоятельной деятельности.

Дети с ОВЗ могут просто прослушать различные музыкальные произведения, а могут и по характеру звучания музыки отгадать тот или иной персонаж. Тем самым развивая

творческую самостоятельность детей, побуждая передавать настроение, характер музыки пластикой своего тела, театральными куклами, создавая яркий танцевальный образ героя.

Во время музыкальной деятельности хорошо отрабатываются различные коммуникативные навыки, устраняется повышенная застенчивость, кроме того, формируется выдержка и самоконтроль. Так же для формирования слухового восприятия можно отнести звуки природы. Этой методики как самостоятельной не существует, но она органично вписывается в театрализованную деятельность и не только.

Элементы арт-терапии позволяют обогатить ребёнка положительными эмоциями, что помогает значительно сократить этап установления эмоционального контакта с ребёнком, а это - умение согласовывать свои действия с партнерами, доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. У ребенка формируется умение оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

Таким образом, использование данной программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

## 2.2 Учебно - тематическое планирование

| № | Название раздела                                        | Количество ч. |
|---|---------------------------------------------------------|---------------|
|   | Начальная диагностика                                   |               |
|   | Знакомство с театром                                    |               |
|   | Кто работает в театре. «Закулисье».                     |               |
|   | Как вести себя в театре.                                |               |
|   | Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса             |               |
|   | Пальчиковый театр. Речевое дыхание.                     |               |
|   | Варежковый театр. Правильная интонация в голосе.        |               |
|   | Драматический театр. Мимика.                            |               |
|   | «Для деда и бабы курочка Ряба<br>яичко снесла, золотое» |               |
|   | «Мы не просто ребята, а ребята-цыплятки»                |               |
|   | «Курочка и цыплята»                                     |               |
|   | «Забыла девочка котенка покормить»                      |               |
|   | «Каждому хочется котеночку помочь»                      |               |
|   | «Волшебная шкатулка»                                    |               |
|   | «Волшебный сундучок»                                    |               |
|   | «Мешок с сюрпризом»                                     |               |

|  |                                                     |    |
|--|-----------------------------------------------------|----|
|  | «Потеряли котятки по дороге перчатки»               |    |
|  | «Спасибо, котятки, за перчатки!»                    |    |
|  | «Выросла репка большая- пребольшая»                 |    |
|  | «Дедушке все помогали»                              |    |
|  | «Без друзей нам не прожить»                         |    |
|  | «Собачке грустно»                                   |    |
|  | «Как собачка друга искала».                         |    |
|  | «Воробей клевал зерно, кот<br>хозяйский - цап его!» |    |
|  | «Почему кот моется после еды»                       |    |
|  | «Лисичка и заяц»                                    |    |
|  | «Каждый хочет зайнке помочь»                        |    |
|  | «Хитрая лиса»                                       |    |
|  | «Уходи, лиса, с печи!»                              |    |
|  | «Лиса, заяц и петух»                                |    |
|  | «Теремок»                                           |    |
|  | «Кто в теремочке живет»                             |    |
|  | «В тесноте, да не в обиде»                          |    |
|  | «Дайте срок, построим теремок»                      |    |
|  | «Ох, красивый теремок!»                             |    |
|  | Итоговая диагностика                                |    |
|  | Итого                                               | 34 |

